Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2023. № 3 (23).
Dostoevsky and World Culture. Philological journal, no. 3 (23), 2023.

Обзорная статья / Review Article
УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2=411.2)
https://doi.org/10.22455/2619-0311-2023-3-272-320
https://elibrary.ru/ICMTVD

© 2023. Николай Подосокорский
© 2023. Татьяна Магарил-Ильяева
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, Москва, Россия

Список публикаций Т.А. Касаткиной

© 2023. Nikolay N. Podosokorsky
© 2023. Tatiana G. Magaril-Il'iaeva
A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia

Bibliography of Tatiana Kasatkina

Материал подготовили: Николай Николаевич Подосокорский, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник научно-исследовательского центра «Ф.М. Достоевский и мировая культура», Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, ул. Поварская, д. 25а, 121069 г. Москва, Россия.

https://orcid.org/0000-0001-6310-1579

E-mail: n.podosokorskiy@gmail.com

Татьяна Георгиевна Магарил-Ильяева, научный сотрудник научно-исследовательского центра «Ф.М. Достоевский и мировая культура», Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, ул. Поварская, д. 25 а, 121069 г. Москва, Россия.

https://orcid.org/0000-0001-7521-1898

E-mail: vutka@yandex.ru

Аннотация: В настоящем материале представлена библиография научных, критических, литературных работ доктора филологических наук, главного научного сотрудника ИМЛИ РАН, заведующей научно-исследовательским центром «Ф.М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ РАН, председателя Комиссии по изучению творческого наследия Ф.М. Достоевского Научного совета «История мировой культуры» РАН Т.А. Касаткиной.

Ключевые слова: Ф.М. Достоевский, Т.А. Касаткина, Максим Горький, Александр Сокуров, Венедикт Ерофеев, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.В. Михайлов, Юрий Малецкий, Мирча Элиаде, Г.А. Товстоногов, С. Женовач, Дмитрий

Галковский, Людмила Петрушевская, Василий Аксенов, Саша Соколов, Андрей Битов, Владимир Маканин, Валентин Распутин, Виктор Ерофеев, Юрий Арабов, С.И. Фудель, Сергей Земляной, А.А. Блок, Прп. Иустин (Попович), А. Варламов, Томас Венцлова, Б.Н. Тарасов, В. Бортко, Георгий Федоров, Светлана Семенова, Ганс Гольбейн Младший, Филипп Жакоте, Леон Блуа, Поль Клодель, Шарль Пеги, Ю.П. Кузнецов, Франциск Ассизский, Каталин Кроо, М.М. Бахтин, И.С. Тургенев, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, В.С. Гроссман, О.Э. Мандельштам, Д.С. Мережковский, Константин Богомолов, В.Ф. Одоевский, Фридрих Шиллер, К.А. Степанян, Михаил Мокеев, Михаил Шолохов.

Для цитирования: *Подосокорский Н.Н., Магарил-Ильяева Т.Г.,* Список публикаций Т.А. Касаткиной // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2023. № 3 (23). С. 272–320. https://doi.org/10.22455/2619-0311-2023-3-272-320

Compiled by: Nikolay N. Podosokorsky, PhD in Philology, Senior Researcher, Research Centre “Dostoevsky and World Culture,” A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Povarskaya 25 a, 121069 Moscow, Russia.

https://orcid.org/0000-0001-6310-1579

E-mail: n.podosokorskiy@gmail.com

Tatiana G. Magaril-Il’iaeva, Associate Researcher, Research Centre “Dostoevsky and World Culture,” A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Povarskaya 25 a, 121069 Moscow, Russia.

https://orcid.org/0000-0001-7521-1898

E-mail: vutka@yandex.ru

Abstract: This contribution presents a bibliography of academic, critical, and literary works by Tatiana A. Kasatkina, Doctor of Philological Sciences, Director of Research at IWL RAS, Head of the Research Centre “Dostoevsky and World Culture” IWL RAS, Head of the Research Committee for Dostoevsky’s Artistic Heritage within the Academic Council for the History of World Culture RAS.

Keywords: Fyodor Dostoevsky, Tatiana Kasatkina, Maksim Gorky, Aleksandr Sokurov, Venedikt Erofeev, Aleksandr Pushkin, Nikolay Gogol’, Aleksandr Mikhailov, Iury Maletsky, Mircea Eliade, Georgy Tovstonogov, Sergey Zhenovach, Dmitry Galkovsky, Liudmila Petrushevskaia, Vasily Aksenov, Sasha Sokolov, Andrei Bitov, Vladimir Makanin, Valentin Rasputin, Viktor Erofeev, Iury Arabov, Sergey Fudel’, Sergey Zemlianoy, Aleksandr Blok, Saint Iustin (Popovich), Aleksandr Varlamov, Tomas Venclova, Boris Tarasov, Vladimir Bortko, Georgy Fedorov, Svetlana Semenova, Hans Holbein the Younger, Philippe Jacotet, Léon Blois, Paul Claudel, Charles Peguy, Yury Kuznetsov, Francis of Assisi, Katalin Kroo, Mikhail Bakhtin, Ivan Turgenev, Mikhail Lermontov, Lev Tolstoy, Vasily Grossman, Osip Mandelshtam, Dmitry Merezhkovskii, Konstantin Bogomolov, Vladimir Odoevskii, Friedrich Schiller, Karen Stepanian, Mikhail Mokeev, Mikhail Sholokhov.

For citation: Podosokorsky, N.N. and Magaril-Il’iaeva, T.G. “Bibliography of Tatiana Kasatkina.” *Dostoevsky and World Culture. Philological journal*, no. 3 (23), 2023, pp. 272–320 (In Russ.) https://doi.org/10.22455/2619-0311-2023-3-272-320

В настоящем материале представлена практически полная библиография научных, критических, литературных работ Т.А. Касаткиной, начиная с ее первых публикаций конца 1980-х годов и заканчивая статьями, появившимися в печати до конца июля 2023 года. Для удобства восприятия мы разделили все публикации на несколько разделов: 1. Диссертации и авторефераты. 2. Монографии. 3. Составление, научная редактура, комментарии. 4. Статьи. 5. Интервью. 6. Переводы. 7. Учебные пособия. 8. Художественные произведения.

В четвертый раздел, помимо собственно научных статей, нами включены также рецензии, предисловия, обзоры, материалы круглых столов и проч. Внутри выделенных блоков публикации расположены в хронологическом порядке. Мы не стали включать в общий список ссылки на многочисленные аудио- и видеозаписи докладов, лекций, семинаров, интервью ученого (далеко не все они, к сожалению, переведены в текстовую форму), но большинство из них размещены на Youtube-канале: https://www.youtube.com/@dostoevsky21

Настолько полная библиография Т.А. Касаткиной публикуется впервые в настоящем издании.

ДИССЕРТАЦИИ И АВТОРЕФЕРАТЫ

1. *Касаткина Т.А.* Типы ценностных ориентаций в творчестве Достоевского: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08: Теория литературы. Текстология. М., 1992. 224 с.

2. *Касаткина Т.А.* Типы ценностных ориентаций в творчестве Достоевского: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук: 10.01.08. М., 1992. 20 с.

3. *Касаткина Т.А.* Художественная реальность слова: онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле»: диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08: Теория литературы. Текстология. М., 1999. 441 с.

4. *Касаткина Т.А.* Художественная реальность слова: онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма

в высшем смысле»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук: 10.01.08. М., 1999. 34 с.

МОНОГРАФИИ

Монографии на русском языке

5. *Касаткина Т.А.* Характерология Достоевского. М.: Наследие, 1996. 336 с.

6. *Касаткина Т.А.* О творящей природе слова: Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле». М.: ИМЛИ РАН, 2004. 480 с.

7. *Касаткина Т.А.* Священное в повседневном: двусоставный образ в произведениях Ф.М. Достоевского. М.: ИМЛИ РАН, 2015. 528 с.

8. *Касаткина Т.А.* Достоевский как философ и богослов: художественный способ высказывания. М.: Водолей, 2019. 336 с.

9. *Касаткина Т.А., Гачева А.Г., Магарил-Ильяева Т.Г., Подосокорский Н.Н., Корбелла К.* Богословие Достоевского: коллективная монография. М.: ИМЛИ РАН, 2021. 416 с.

10. *Касаткина Т.А.* «Мы будем — лица...» Аналитико-синтетическое чтение произведений Достоевского / отв. ред. Т.Г. Магарил-Ильяева. М.: ИМЛИ РАН, 2023. 432 с.

Монографии на иностранных языках

11. *Kasatkina T.A.* Dal paradiso all'inferno: I confini dell'umano in Dostoevskij / a cura di Elena Mazzola. Castel Bolognese: Itacalibri, 2012. 218 p.

12. *Kasatkina T.A.* Dostoevskij. Il sacro nel profano / prefazione di Uberto Motta, traduzione e cura di Elena Mazzola. Milano: BUR Saggi, 2012. 314 p.

13. *Kasatkina T.A.* Christ Lives in You. Dostoyevsky. The Image of the World and of Man: Icons and Paintings / preface by Julián Carrón; translation of Maria Corrigan. Castel Bolognese: Itaca, 2012. 110 p.

14. *Kasatkina T.A.* È Cristo che vive in te. Dostoevskij. L'immagine del mondo e dell'uomo: l'icona e il quadro / prefazione di Julián Carrón; traduzione di Elena Mazzola. Castel Bolognese: Itaca, 2012. 110 p.

15. *Kasatkina T.A.* Es Cristo quien vive en ti. Dostoevski. La imagen del mundo y del hombre: el icono y el cuadro / prólogo de Julián Carrón; traducción de Isabel Almería. Castel Bolognese: Itaca, 2012. 110 p.

16. *Kasatkina T.A.* Gli *Scritti dal sottosuolo* come testo cristiano // Fëdor M. Dostoevskij. Scritti dal sottosuolo / a cura di Tat'jana Aleksandrovna Kasatkina, Elena Mazzola. Brescia: La Scuola, 2016. Pp. 179–332.

17. *Касаткина Т.А.* ЉУдски а Божији. Достојевски. Крушчиħ: Панонске нити, 2019. 280 с.

18. *Kasatkina T.A.* Leggere Dostoevskij da soggetto a soggetto // Fëdor M. Dostoevskij. Il sogno di un uomo ridicolo e altri racconti dal *Diario di uno scrittore* / a cura di Tat'jana A. Kasatkina, Elena Mazzola. Brescia: Scholè, 2019. Pp. 5–29; 107–235.

19. *Касаткина Т.* Достојевски: филозоф и богослов / превела Марина Тодиħ. Крушчиħ: Панонске нити, Нови сад: Сајнос, 2020. 360 с.

20. *Касаткина Т.* Достојевски у највишем смислу / превела Марина Тодиħ. Крушчиħ: Панонске нити, Нови сад: Сајнос, 2021. 480 с.

СОСТАВЛЕНИЕ, НАУЧНАЯ РЕДАКТУРА, КОММЕНТАРИИ

Собрания сочинений, издания художественных текстов

21. *Касаткина Т.А., Есин А.Б.* Комментарии // Достоевский Ф.М. Бесы. М.: Правда, 1990.

22. *Касаткина Т.А.* Составление, комментарии и раздел «В помощь ученику и учителю» // Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Критика и комментарии. Темы и развернутые планы сочинений. Материалы для подготовки к уроку. М.: Олимп, 1996.

23. *Касаткина Т.А.* Составление, предисловие, критика и комментарии (раздел «В помощь учителю и ученику») // Шолохов М. Поднятая целина. Критика и комментарии. М.: Олимп, 1997.

24. *Касаткина Т.А.* Составление, вступительная статья, комментарии // Достоевский Ф.М. Бедные люди. Белые ночи. Неточка Незванова. М.: Дрофа-Вече, 2002. (В серии: Библиотека отечественной классики художественной литературы в 100 томах (Допущено Министерством образования Российской Федерации)).

25. *Касаткина Т.А.* Составление, комментарии // Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. М.: Дрофа-Вече, 2002. (В серии: Библиотека отечественной классики художественной литературы

в 100 томах (Допущено Министерством образования Российской Федерации)).

26. *Касаткина Т.А.* Составление, комментарии // Достоевский Ф.М. Идиот. М.: Дрофа-Вече, 2002. (В серии: Библиотека отечественной классики художественной литературы в 100 томах (Допущено Министерством образования Российской Федерации)).

27. *Касаткина Т.А.* Составление, комментарии // Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. М.: Дрофа-Вече, 2002. (В серии: Библиотека отечественной классики художественной литературы в 100 томах (Допущено Министерством образования Российской Федерации)).

28. *Касаткина Т.А.* Подготовка текстов, составление, примечания, вступительные статьи, комментарии // Достоевский Ф.М. Собр. соч.: в 9 т. М.: Астрель, АСТ, 2003. Т. 1: Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Неточка Незванова. Село Степанчиково и его обитатели.

29. *Касаткина Т.А.* Подготовка текстов, составление, примечания, вступительные статьи, комментарии // Достоевский Ф.М. Собр. соч.: в 9 т. М.: Астрель, АСТ, 2003. Т. 2: Записки из Мертвого Дома. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья.

30. *Касаткина Т.А.* Подготовка текстов, составление, примечания, вступительные статьи, комментарии // Достоевский Ф.М. Собр. соч.: в 9 т. М., Астрель, АСТ, 2003. Т. 3: Преступление и наказание.

31. *Касаткина Т.А.* Подготовка текстов, составление, примечания, вступительные статьи, комментарии // Достоевский Ф.М. Собр. соч.: в 9 т. М.: Астрель, АСТ, 2003. Т. 4: Идиот.

32. *Касаткина Т.А.* Подготовка текстов, составление, примечания, вступительные статьи, комментарии // Достоевский Ф.М. Собр. соч.: в 9 т. М.: Астрель, АСТ, 2003. Т. 5: Бесы.

33. *Касаткина Т.А.* Подготовка текстов, составление, примечания, вступительные статьи, комментарии // Достоевский Ф.М. Собр. соч.: в 9 т. М.: Астрель, АСТ, 2003. Т. 6: Подросток.

34. *Касаткина Т.А.* Подготовка текстов, составление, примечания, вступительные статьи, комментарии // Достоевский Ф.М. Собр. соч.: в 9 т. М.: Астрель, АСТ, 2004. Т. 7: Братья Карамазовы.

35. *Касаткина Т.А.* Подготовка текстов, составление, примечания, вступительные статьи, комментарии // Достоевский Ф.М. Собр. соч.: в 9 т. М.: Астрель, АСТ, 2004. Т. 8: Братья Карамазовы.

36. *Касаткина Т.А.* Подготовка текстов, составление, примечания, вступительные статьи, комментарии // Достоевский Ф.М. Собр. соч.: в 9 т. М.: Астрель, АСТ, 2004. Т. 9. Кн. 1: Дневник писателя.

37. *Касаткина Т.А.* Подготовка текстов, составление, примечания, вступительные статьи, комментарии // Достоевский Ф.М. Собр. соч.: в 9 т. М.: Астрель, АСТ, 2004. Т. 9. Кн. 2: Дневник писателя.

38. *Касаткина Т.А., Дудкин В.В., Захаров В.Н. и др.* Комментарии // Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: в 18 т. М.: Воскресенье, 2004. Т. 9: Роман «Бесы» (1871–1872).

39. *Касаткина Т.А., Захаров В.Н., Мальчукова Т.Г., Тихомиров Б.Н., Шилова Н.Л.* Комментарии // Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: в 18 т. М.: Воскресенье, 2004. Т. 10: Роман «Подросток» (1875).

40. *Касаткина Т.А.* Составление, вступительная статья и комментарии // Достоевский Ф.М. Избранное. М.: Российская политическая энциклопедия, 2010. (Серия «Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века»).

Коллективные труды

41. Начало. Сборник работ молодых ученых / редкол.: В.Б. Черкасский (отв. ред.), Т.А. Касаткина, А.Б. Рогачевский. М.: Наследие, 1990. 250 с.

42. Начало. Сборник работ молодых ученых / редкол.: Т.А. Касаткина (отв. ред.), А.Б. Рогачевский. М.: Наследие, 1993. Вып. 2. 256 с.

43. Начало. Сборник работ молодых ученых / редкол.: Т.А. Касаткина (отв. ред.), Л.А. Левина, И.Л. Попова. М.: Наследие, 1995. Вып. 3. 255 с.

44. Начало. Сборник работ молодых ученых / редкол.: Т.А. Касаткина (отв. ред.), Е.Г. Местергази, И.Л. Попова. М.: Наследие, 1998. Вып. 4. 413 с.

45. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. Сборник работ отечественных и зарубежных ученых / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наследие, 2001. 560 с.

46. Литературоведение как проблема / гл. ред. Т.А. Касаткина. М.: Наследие, 2001. 600 с.

47. Ф.М. Достоевский и Православие. Публицистический сборник о творчестве Ф.М. Достоевского. М.: ИД «К единству!», 2003. 447 с. (Подготовка и предоставление материалов).

48. Достоевский. Дополнения к комментарию / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2005. 694 с.

49. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2007. 835 с.

50. Достоевский и XX век: в 2 т. / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: ИМЛИ РАН, 2007.

51. Богословие Достоевского / отв. ред. Т.А. Касаткина. М.: ИМЛИ РАН, 2021. 415 с.

52. Роман Ф.М. Достоевского «Подросток»: современное состояние изучения / гл. ред. Т.А. Касаткина. М.: ИМЛИ РАН, 2022. 864 с.

СТАТЬИ

Статьи на русском языке

1986

53. *Касаткина Т.А.* К вопросу о слове в полифоническом романе // Творчество М. Горького в художественной системе социалистического реализма. Горьковские чтения 86. Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1986. С. 24–28.

1988

54. *Касаткина Т.А.* Традиции полифонического романа Ф.М. Достоевского в советской литературе. // Достоевский и современность. Новгород, 1988. С. 52–59.

1989

55. *Касаткина Т.А.* Свидригайлов — ироник // Достоевский и современность. Новгород, 1989. С. 47–51.

1990

56. *Касаткина Т.А.* Цинизм и романтика как типы эмоционально-ценностных ориентаций в романе Ф.М. Достоевского «Бесы» // Начало. 1990. Вып. 1. С. 141–151.

1991

57. *Касаткина Т.А.* Ирония, романтика и цинизм в романе Ф.М. Достоевского «Подросток» // Достоевский и современность. Ч. 1. Новгород, 1991. С. 78–83.

58. *Касаткина Т.А.* Героическая эмоционально-ценностная ориентация Кириллова // Достоевский и современность. Ч. 2. Новгород, 1991. С. 87–92.

1992

59. *Касаткина Т.А.* Типологическое различие жанровых структур (романы Достоевского и «Жизнь Клима Самгина» Горького) // Филологические науки. 1992. № 1. С. 31–37.

60. *Касаткина Т.А.* Революция как благо // Знамя. 1992. № 6. С. 238–240.

61. *Касаткина Т.А.* Категория пространства в восприятии личности героической мироориентации. (Раскольников. «Преступление и наказание») // Достоевский и современность. Новгород, 1992.

1993

62. *Касаткина Т.А.* Второстепенный персонаж? // Начало. 1993. Вып. 2. С. 88–100.

63. *Касаткина Т.А.* Хорошее отношение к лошадям // Достоевский и современность. Новгород, 1993. С. 70–72.

64. *Касаткина Т.А.* Эмоционально-ценностная ориентация иронии в произведениях Достоевского: Образ Ставрогина // Филологические науки. 1993. № 2. С. 69–80.

65. *Касаткина Т.А.* Краткая полная история человечества («Сон смешного человека» Ф.М. Достоевского) // Достоевский и мировая культура. Альманах. 1993. № 1. С. 48–68.

66. *Касаткина Т.А.* Святая Лизавета: О милости и жертве // Социум. 1993. № 30–31. С. 67–69.

67. *Касаткина Т.А.* Встретиться и улыбнуться друг другу // Социум. 1993. № 25. С. 14–18.

1994

68. *Касаткина Т.А.* Категория пространства в восприятии личности трагической мироориентации (Раскольников) // Достоевский. Материалы и исследования. 1994. Т. 11. С. 81–88.

69. *Касаткина Т.А.* О правоте // Достоевский и современность. Новгород, 1994. С. 153–157.

70. *Касаткина Т.А., Есин А.Б.* Система эмоционально-ценностных ориентаций // Филологические науки. 1994. № 5–6. С. 10–16.

71. *Касаткина Т.А., Степанян К.А.* Вопль. (Рецензия на фильм А. Сокурова «Тихие страницы») // Искусство кино. 1994. № 19. С. 8–12.

1995

72. *Касаткина Т.А.* «Мифологема “4”» в поэме Венедикта Ерофеева «Москва — Петушки» // Начало. 1995. Вып. 3.

73. *Касаткина Т.А.* Достоевский Ф.М. // Энциклопедия «Отечественная история»: в 5 т. М.: Большая российская энциклопедия, 1995. Т. 2. С. 78–79.

74. *Касаткина Т.А.* Об одном свойстве эпилогов пяти великих романов Достоевского // Достоевский и современность. Новгород, 1995.

75. *Касаткина Т.А.* «И утаил от детей...». Причины непроницательности князя Льва Мышкина // Достоевский и мировая культура. Альманах. 1995. № 4. С. 48–53.

76. *Касаткина Т.А.* Исследование искреннее и честное (о книге В.Г. Безносова «Смогу ли уверовать?») // Достоевский и мировая культура. Альманах. 1995. № 4. 152–154.

77. *Касаткина Т.А.* Об одном свойстве эпилогов пяти великих романов Достоевского // Достоевский и мировая культура. Альманах. 1995. № 5. С. 5–17.

78. *Касаткина Т.А.* О литературоведении, научности и религиозном мышлении // Начало. 1995. Вып. 3. С. 25–31.

1996

79. *Касаткина Т.А.* Антихрист у Гоголя и Достоевского // Достоевский и мировая культура. Альманах. 1996. № 6. С. 91–97.

80. *Касаткина Т.А.* Трагизм и героика в романах Достоевского // Контекст – 94, 95. М.: Наследие, 1996. С. 360–402.

81. *Касаткина Т.А.* «Не пропустите человека...» (Памяти А.В. Михайлова) // Контекст – 94, 95. М.: Наследие, 1996. С. 15–19.

82. *Касаткина Т.А.* «Но страшно мне: изменишь облик ты...»: О женской и мужской прозе // Новый мир. 1996. № 4. С. 212–219.

83. *Касаткина Т.А.* Настасья-богатырка: сюжетная линия Настасьи Филипповны в русских былинах // Русская женщина и Православие. СПб.: Ступени, 1996. С. 115–131.

84. *Касаткина Т.А.* Теодицея от Ивана Карамазова // Достоевский и мировая культура. Альманах. 1996. № 7. С. 49–62.

85. *Касаткина Т.А.* Фантазия на тему биографии Достоевского // Достоевский и современность. Старая Русса, 1996. С. 57–65.

86. *Касаткина Т.А.* Философские камни в печени (Рецензия на книгу Вен. Ерофеева «Оставьте мою душу в покое: Почти все.») // Новый мир. 1996. № 7. С. 228–232.

87. *Касаткина Т.А.* В поисках другой половины (Рецензия на книгу Дмитрия Бакина) // Новый мир. 1996. № 8. С. 213–216.

88. *Касаткина Т.А.* Об одном свойстве эпилогов пяти великих романов Достоевского: «Преступление и наказание». «Бесы». «Идиот». «Братья Карамазовы». «Подросток» // Достоевский в конце XX века. М.: Классика плюс, 1996. С. 67–136.

89. *Касаткина Т.А.* Из этюдов «Этика Достоевского» // Книжное обозрение. М., 29 октября 1996. № 43 (1585).

90. *Касаткина Т.А.* «Вкушая, вкусих мало меда...»: Сергей Костырко. Шлягеры прошлого лета // Знамя. 1996. № 12.

1997

91. *Касаткина Т.А.* Философские и политические взгляды Достоевского // Достоевский и мировая культура. Альманах. № 8. 1997. С. 167–178.

92. *Касаткина Т.А.* «Пегас ворвался в класс» // Новый мир. 1997. № 1. С. 241.

93. *Касаткина Т.А.* В поисках утраченной реальности // Новый мир. 1997. № 3. С. 200–212.

94. *Касаткина Т.А.* «Таккайя болль» (Рецензия на повесть Ю. Малецкого «Любью») // Новая Европа. 1997. № 10.

95. *Касаткина Т.А.* На грани двух миров (романы Мирчи Элиаде) // Новый мир. 1997. № 4. С. 238–242.

96. *Касаткина Т.А.* Постановки романа «Идиот»: от Товстоногова к Женовачу. Эволюция образа главного героя // Достоевский и мировая культура. Альманах. 1997. № 9. С. 173–177.

97. *Касаткина Т.А.* Дар уединения (Д. Галковский «Бесконечный тупик») // Новый мир. 1997. № 10. С. 207–213.

98. *Касаткина Т.А.* Деталь-вещь // Достоевский. Эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск: Металл, 1997. С. 152–153.

99. *Касаткина Т.А.* Символическая деталь // Достоевский. Эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск: Металл, 1997. С. 216–218.

100. *Касаткина Т.А.* Цитата // Достоевский. Эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск: Металл, 1997. С. 241–242.

1998

101. *Касаткина Т.А.* Венедикт Ерофеев, Людмила Петрушевская, Василий Аксенов, Саша Соколов, Андрей Битов, Владимир Маканин, Валентин Распутин // Энциклопедия литературных героев. Русская литература XX века. / под ред. Д.П. Бака. М.: Олимп; АСТ, 1998. Кн. 2.

102. *Касаткина Т.А.* Искусственный венок. (Рецензия на книгу, составленную Виктором Ерофеевым: «Русские цветы зла») // Новый мир. 1998. № 1. С. 200–204.

103. *Касаткина Т.А.* «То, что знают в себе слова...» (Рецензия на книгу А.В. Михайлова «Языки культуры») // Новый мир. 1998. № 3. С. 225–228.

104. *Касаткина Т.А.* Трагизм и юмор в «Поднятой целине» (Синдром деда Щукаря) // Начало. Вып. 4. 1998.

105. *Касаткина Т.А.* «Люди человеческие» (рецензия на книгу Юрия Арабова «Механика судеб») // Новый мир. 1998. № 5. С. 244–245.

106. *Касаткина Т.А.* «Рыцарь бедный...» Пушкинская цитата в романе Достоевского «Идиот» // Пушкин и Достоевский. Материалы для обсуждения. Международная научная конференция 21–24 мая 1998 г. Великий Новгород; Старая Русса, 1998. С. 104–107.

107. *Касаткина Т.А.* «Другая» любовь в ранних произведениях Достоевского // Достоевский и мировая культура. Альманах. 1998. № 10. С. 26–32.

108. *Касаткина Т.А.* «Христос вне истины» в творчестве Достоевского // Достоевский и мировая культура. Альманах. 1998. № 11. С. 113–120.

109. *Касаткина Т.А.* Сверстники Ноя // Новый мир. 1998. № 8. С. 220–228.

110. *Касаткина Т.А.* Рецензия: С.И. Фудель. Наследство Достоевского // Новый мир. 1998. № 9. С. 233–235.

111. *Касаткина Т.А.* Рецензия: Сергей Земляной. Улыбающийся Иисус. Русская литература и новозаветное Благовестие. Статья первая // Новый мир. 1998. № 9. С. 235–237.

112. *Касаткина Т.А.* «Ценою жизни ночь мою...» Пушкинская цитата в «Идиоте» Достоевского // Московский пушкинист. 1998. Вып. V. С. 16–21.

1999

113. *Касаткина Т.А.* После литературоведения // Новый мир. 1999. № 3. С. 186–193.

114. *Касаткина Т.А.* «Рыцарь бедный...»: пушкинская цитата в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. 1999. № 1. С. 301–307.

115. *Касаткина Т.А.* Рецензия: Прп. Иустин (Попович). Достоевский о Европе и славянстве // Новый мир. 1999. № 6. С. 225–226.

116. *Касаткина Т.А.* Прототип словесных икон в романах Достоевского // Достоевский и мировая культура. Альманах. 1999. № 12. С. 18–28.

117. *Касаткина Т.А.* Как мы читаем русскую литературу: о сладострастии // Новый мир. 1999. № 7. С. 170–182.

118. *Касаткина Т.А.* Пушкинская цитата в романах Достоевского // Пушкин и теоретико-литературная мысль. М.: Наследие, 1999. С. 328–354.

119. *Касаткина Т.А.* Рецензия: Книга Кэнноске Накамура «Чувство жизни и смерти у Достоевского» // Русская литература. 1999. № 3. С. 225–228.

120. *Касаткина Т.А.* Подростковый период... (рецензия на роман А. Варламова «Купол») // Новый мир. 1999. № 11. С. 211–215.

121. *Касаткина Т.А.* Ответ на анкету «Знамени» // Знамя. 1999. № 12. С. 151–152.

122. *Касаткина Т.А.* Лебедев — хозяин князя // Достоевский и мировая культура. Альманах. 1999. № 13. С. 56–66.

123. *Касаткина Т.А.* Крик осла // Роман Достоевского «Идиот»: раздумья, проблемы. Иваново: Иван. гос. ун-т, 1999. С. 146–157.

2000

124. *Касаткина Т.А.* Рецензии: 1. Томас Венцлова. Свобода и правда. Сборник статей. 2. Mesembria. Българо-руски сборник в чест на Сергей Аверинцев // Новый мир. 2000. № 1. С. 232–236.

125. *Касаткина Т.А.* Литература после конца времен // Новый мир. 2000. № 6. С. 187–202.

126. *Касаткина Т.А.* Достоевский и Православие. Лекция // Газета «Приходская жизнь», издание православного прихода Свято-Никольского храма с. Макарово (п. Черноголовка). 2000. Декабрь. № 8. С. 9–12.

2001

127. *Касаткина Т.А.* Русский читатель над японским романом // Новый мир. 2001. № 4. С. 165–182.

128. *Касаткина Т.А.* Философия пола и проблема женской эмансипации в «Крейцеровой сонате» Л.Н. Толстого // Вопросы литературы. 2001. № 4. С. 209–222.

129. *Касаткина Т.А.* Роль художественной детали и особенности функционирования слова в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. М.: Наследие, 2001. С. 60–99.

130. *Касаткина Т.А.* Предисловие // Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. М.: Наследие, 2001. С. 3–6.

131. *Касаткина Т.А.* «Идиот» и «чудак»: синонимия или антонимия? // Вопросы литературы. 2001. Май-июнь. № 3. С. 90–103.

132. *Касаткина Т.А.* Простые вещи (рецензия на стихи Эльмиры Котляр) // Новый мир. 2001. № 6. С. 198–201.

133. *Касаткина Т.А.* После литературоведения // Литературоведение как проблема. М.: Наследие, 2001. С. 468–482.

134. *Касаткина Т.А.* О литературоведении, научности и религиозном мышлении // Литературоведение как проблема. М.: Наследие, 2001. С. 461–468.

135. *Касаткина Т.А.* Слово, творящее реальность, и категория художественности // Литературоведение как проблема. М.: наследие, 2001. С. 302–346.

136. *Касаткина Т.А.* Сегмент и горизонт // Литературоведение как проблема. М.: Наследие, 2001. С. 572–597.

137. *Касаткина Т.А.* Горизонтальный храм: «поэма романа» «Идиот» // Достоевский и мировая культура. Альманах. 2001. № 14. С. 8–25.

138. *Касаткина Т.А.* Задачи и перспективы изучения творчества Достоевского на пороге XXI века // Круглый стол «Движение русской литературы: классика и современность». Литературная учеба. 2001. № 4 (июль-август). С. 24–26.

139. *Касаткина Т.А.* Книга Иова как эталон при прочтении «Братьев Карамазовых» // Достоевский и мировая культура. Альманах. 2001. № 16. С. 205–211.

2002

140. *Касаткина Т.А.* Предисловие // В мире героев Достоевского. Сборник исследовательских и творческих работ учащихся. Старая Русса, 2002. С. 3–4.

141. *Касаткина Т.А.* «Возрождение личности» в творчестве Ф.М. Достоевского: «восстановление в правах» и «восстановление в обязанностях» // Достоевский и современность. Материалы XVI Международных Старорусских Чтений 2001 года. Старая Русса, 2002. С. 115–122.

142. *Касаткина Т.А.* Взаимоотношения человека с природой в христианском миросозерцании Достоевского // XXI век глазами Достоевского: перспективы человечества. Материалы Международной конференции, состоявшейся в Университете Тиба (Япония) 22–25 августа 2000 года. М.: Грааль, 2002. С. 304–313.

143. *Касаткина Т.А.* Человек с молоточком (рецензия на книгу Бориса Тарасова «Куда движется история? Метаморфозы людей и идей в свете христианской традиции. СПб., 2002) // Новый мир. 2002. № 10. С. 174–177.

144. *Касаткина Т.А.* О творящей природе художественного слова // Слово и музыка. Памяти А.В. Михайлова. Материалы научных конференций. Научные труды Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Сборник 36. М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2002. С. 242–249.

145. *Касаткина Т.А.* Главный вопрос Ф.М. Достоевского // К Единству. Журнал международного фонда единства православных народов. 2002. № 6. Ноябрь-декабрь. С. 22–25.

146. *Касаткина Т.А.* Структурные и смысловые следствия эсхатологического и постэсхатологического мировосприятия в современной русской литературе // Кануны и рубежи. Типы пограничных эпох — типы пограничного сознания. Материалы российско-французской конференции: в 2 ч. М.: ИМЛИ РАН, 2002. Ч. 2. С. 384–400.

2003

147. *Касаткина Т.А.* «Главный вопрос, которым я мучился сознательно и бессознательно всю мою жизнь, — существование Божие...» Опыт духовной биографии Ф.М. Достоевского // Ф.М. Достоевский и Православие. М.: ИД «К единству!», 2003. С. 144–176.

148. *Касаткина Т.А.* Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // Вопросы литературы. 2003. № 1. Январь-февраль. С. 176–208.

149. *Касаткина Т.А.* Софиология Достоевского // Достоевский и мировая культура. Альманах. 2003. № 17. С. 71–79.

150. *Касаткина Т.А.* Врожденный порок экранизации (О сериале Владимира Бортко «Идиот») // Литературная газета. 18–24 июня 2003 г. № 25 (5928). С. 7.

151. *Касаткина Т.А.* «Возрождение личности в творчестве Ф.М. Достоевского: «восстановление в правах» и «восстановление в обязанностях». А также: Обсуждение докладов. Ответы на вопросы // Личность в Церкви и обществе. Материалы международной богословской конференции. М.: Изд-во Свято-Филаретовской московской высшей православно-христианской школы, 2003. С. 308–319.

152. *Касаткина Т.А.* Роман Ф.М. Достоевского «Подросток»: идея автора в повествовании героя // Три века русской литературы. Актуальные аспекты изучения. М.; Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2003. Вып. 3. С. 3–13.

153. *Касаткина Т.А.* Метафизический статус: апатрид (рецензия на книги Эмиля Чорана (Сиорана)) // Новый мир. 2003. № 11. С. 181–187.

154. *Касаткина Т.А.* Структура категории жанра // Контекст 2003. М.: ИМЛИ РАН, 2003. С. 63–97.

155. *Касаткина Т.А.* Участие в круглом столе «Актуальные проблемы теории литературы» в ИМЛИ // Контекст 2003. М.: ИМЛИ РАН, 2003. С. 17–20.

156. *Касаткина Т.А.* Два образа солнца в романе «Подросток» // Роман Ф.М. Достоевского «Подросток»: возможности прочтения. Коломна: КГПИ, 2003. С. 53–62.

157. *Касаткина Т.А.* «Двойник» Достоевского: психопатология и онтология // PRO MEMORIA. Памяти академика Георгия Михайловича Фридлендера (1915–1995). СПб.: Наука, 2003. С. 129–135.

158. *Касаткина Т.А.* Пространство и время в русской литературе конца XX века // Теоретико-литературные итоги XX века. М.: Наука, 2003. Т. 2: Художественный текст и контекст культуры. С. 87–139.

2004

159. *Касаткина Т.А.* Книжная полка Татьяны Касаткиной // Новый мир. 2004. № 2. С. 182–191.

160. *Касаткина Т.А.* Роман Ф.М. Достоевского «Подросток»: «Идея» героя и идея автора // Вопросы литературы. 2004. № 1. Январь-февраль. С. 181–212.

161. *Касаткина Т.А.* «Знаки пунктуации как художественный прием: Проблемы текстологии произведений Ф.М. Достоевского» (тезисы) // XII Symposium International Dostoievski. Geneve. 1–5 septembre 2004. Genève: Univ. de Genève, 2004. С. 162–163.

162. *Касаткина Т.А.* Вечный человек // Новый мир. 2004. № 11. С. 134–143.

163. *Касаткина Т.А.* Проведение и участие в круглом столе «Проблема “реализма в высшем смысле” в творчестве Достоевского» (Заседание Комиссии по изучению творчества Достоевского ИМЛИ им. А.М. Горького РАН от 26 декабря 2002 г.) // Достоевский и мировая культура. Альманах. 2004. № 20. С. 43–96.

164. *Касаткина Т.А.* «Бедные люди» и «злые дети» (Достоевский — наследник творческого метода Пушкина) // Достоевский и мировая культура. Альманах. 2004. № 20. С. 99–104.

165. *Касаткина Т.А.* Между Богом и маммоной // Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: в 18 т. М.: Воскресенье, 2004. Т. 10: Роман «Подросток» (1875). С. 417–437.

2005

166. *Касаткина Т.А.* Пространства Георгия Федорова // Новый мир. 2005. № 1. С. 161–167.

167. *Касаткина Т.А.* «Ошибка героя» как особый прием в произведениях Достоевского // Достоевский и современность. Материалы XIX Международных Старорусских чтений 2004 г. Великой Новгород, 2005. С. 117–128.

168. *Касаткина Т.А.* Церковь и культура // Достоевский и современность. Материалы XIX Международных Старорусских чтений 2004 г. Великой Новгород, 2005. С 342–347.

169. *Касаткина Т.А.* Разная смертная казнь // Новый мир. 2005. № 9. С. 130–137.

170. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский. Дополнения к комментарию / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2005. С. 3–6.

171. *Касаткина Т.А.* Пунктуация как художественный прием: к проблеме текстологии произведений Ф.М. Достоевского в XX веке // Достоевский. Дополнения к комментарию / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2005. С. 7–26.

172. *Касаткина Т.А.* Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // Достоевский. Дополнения к комментарию / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2005. С. 203–235.

173. *Касаткина Т.А.* Время, пространство, образ, имя, символика цвета, символическая деталь в «Преступлении и наказании». Комментарии // Достоевский. Дополнения к комментарию / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2005. С. 236–269.

174. *Касаткина Т.А.* Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Дополнения к комментарию // Достоевский. Дополнения к комментарию / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2005. С. 509–526.

175. *Касаткина Т.А.* Комментарий к комментарию: возвращение Жучки и меделянский щенок // Достоевский. Дополнения к комментарию / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2005. С. 572–574.

2006

176. *Касаткина Т.А.* Оплакивание родства (рецензия на книгу Светланы Семеновой «Мир прозы Михаила Шолохова. От поэтики к миропониманию». М., 2005) // Новый мир. 2006. № 1. С. 190–197.

177. *Касаткина Т.А.* После знакомства с подлинником. Картина Ганса Гольбейна Младшего «Христос в могиле» в структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот» // Новый мир. 2006. № 2. С. 154–168.

178. *Касаткина Т.А.* Басня о луковке и проблема апокатастасиса // Цитата. Февраль 2006. №1. С. 37–39.

179. *Касаткина Т.А.* Рай и ад в произведениях Ф.М. Достоевского 1860-х годов // Достоевский и современность. Материалы XX Международных Старорусских чтений 2005 г. Великий Новгород, 2006. С. 191–213.

180. *Касаткина Т.А.* Белые камушки (рецензия на книгу Ф. Жакоте «Пейзажи с пропавшими фигурами». СПб., 2005) // Новый мир. 2006. № 8. С. 171–177.

181. *Касаткина Т.А.* Пушкинские цитаты как введение в проблематику «Великого инквизитора» // Пушкин в XXI веке. Сборник в честь Валентина Семеновича Непомнящего. М.: Русскiй мiръ, 2006. С. 190–207.

182. *Касаткина Т.А.* Без Бога... Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Статья 1 // Три века русской литературы. Актуальные аспекты изучения. Москва-Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2006. Вып. 13. С. 13–33.

2007

183. *Касаткина Т.А.* Без Бога... Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Статья 2 // Три века русской литературы. Актуальные аспекты изучения. Москва-Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2007. Вып. 14. С. 3–24.

184. *Касаткина Т.А.* Глаз европейского христианства (Леон Блуа, Поль Клодель, Шарль Пеги) // Новый мир. 2007. № 4. С. 197–205.

185. *Касаткина Т.А.* Пространство картины и икона в пространстве // Новый мир. 2007. № 5.

186. *Касаткина Т.А.* Предисловие // Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2007. С. 4–9.

187. *Касаткина Т.А.* «Братья Карамазовы»: опыт микроанализа текста // Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2007. С. 283–319.

188. *Касаткина Т.А.* «Записки из Мертвого Дома»: сцена в бане и ее иконописный первообраз. Образ Исая Фомича // Достоевский и современность. Материалы XXI Международных Старорусских чтений 2006 г. Великий Новгород, 2007. С. 142–152.

189. *Касаткина Т.А.* Иконография в литературном произведении. «Записки из Мертвого Дома»: Сцена в бане и ее иконописный первообраз // Наследие Д.С. Лихачева в культуре и образовании России. Сб. материалов научно-практической конференции (МГПИ 22 ноября 2006 г.): в 3 т. М.: Московский гум. пед. ин-т, 2007. Т. 1. С. 148–153.

190. *Касаткина Т.А.* О чуткости: поэзия Юрия Кузнецова // «Он стоял перед самым Ответом...» Вера и судьба России. Век XX-й, век XXI-й. Юрий Кузнецов — поэт и мыслитель. Материалы научно-практической конференции. 14–15 февраля 2007 г. М.: Изд-во Союза писателей России, 2007. Кн. 2. С. 12–22.

191. *Касаткина Т.А.* «Вехи»: наследники Достоевского? // Сборник «Вехи» в контексте русской культуры. М.: Наука, 2007. С. 143–151.

192. *Касаткина Т.А.* Литургическая цитата в «Братьях Карамазовых» // Достоевский и мировая культура. Альманах. 2007. № 22. С. 413–435.

193. *Касаткина Т.А.* О структуре художественного образа // Международная научная конференция «Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее». М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. С. 38–45.

194. *Касаткина Т.А.* Введение // Достоевский и XX век: в 2 т. / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: ИМЛИ РАН, 2007. Т. 1. С. 3–9.

195. *Касаткина Т.А.* Феномен «Ф.М. Достоевский и рубеж XIX-XX веков» // Достоевский и XX век: в 2 т. / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: ИМЛИ РАН, 2007. Т. 1. С. 143–198.

2008

196. *Касаткина Т.А.* Колонка для живой воды (монастырские впечатления мирского человека: попытка понимания) // Новый мир. 2008. № 2. С. 136–144.

197. *Касаткина Т.А.* Авторская позиция в произведениях Достоевского // Вопросы литературы. 2008. № 1. Январь-февраль. С. 196–226.

198. *Касаткина Т.А.* «Братья Карамазовы» как роман о счастливом браке // Достоевский и современность. Материалы XXII Международных Старорусских чтений 2007 г. Великий Новгород, 2008. С. 114–120.

199. *Касаткина Т.А.* Онтология семьи в произведениях Ф.М. Достоевского: «случайное семейство», «святые воспоминания» и «живая жизнь» // Три века русской литературы. Актуальные аспекты изучения. 500 лет роду Достоевских. Межвузовский сборник научных трудов. Москва-Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2008. Вып. 18. С. 168–176.

200. *Касаткина Т.А.* Об онтологии отношений мужчины и женщины в христианстве // Новый мир. 2008. № 9. С. 142–153.

201. *Касаткина Т.А.* «Отцы и учители…» // «Литература». Приложение к газете «Первое сентября». 2008. № 12. С. 7–9.

202. *Касаткина Т.А.* Франциск и францисканство в творчестве Ф.М. Достоевского: о структуре образа в произведениях писателя // Францисканские чтения 2006. Святой Франциск и Россия. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2008. С. 139–154.

203. *Касаткина Т.А.* Искусство пережить смерть автора (Каталин Кроо. «Творческое слово» Ф.М. Достоевского — герой, текст, интертекст. СПб.: Академический проект, 2005 («Современная западная русистика», т. 54). Каталин Кроо. Интертекстуальная поэтика романа И.С. Тургенева «Рудин». Чтения по русской и европейской литературе. СПб.: Академический проект, Издательство ДНК, 2008.) // Новый мир. 2008. № 10. С. 178–183.

204. *Касаткина Т.А.* К вопросу о полифонии Бахтина и полифонии Достоевского // Достоевский и мировая культура. Альманах. 2008. № 24. С. 36–42.

205. *Касаткина Т.А.* Эсхатологическая концепция Достоевского. Публикация круглого стола Комиссии по изучению творчества Ф.М. Достоевского ИМЛИ РАН // II Международный симпозиум

«Русская словесность в мировом культурном контексте». М.: Фонд Достоевского, 2008. С. 170–203.

206. *Касаткина Т.А.* Проблема категории жанра в литературоведении // Слово и музыка. Материалы научных конференций памяти А.В. Михайлова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008. Вып. 2. С. 4–11.

207. *Касаткина Т.А.* Что такое «оперативная поэтика»? // Культура и текст: культурный смысл и коммуникативные стратегии. Барнаул: Барнаульский гос. пед. ун-т, 2008. С. 28–42.

2009

208. *Касаткина Т.А.* Камни в романе «Братья Карамазовы»: элемент художественного текста как ключ к анализу произведения // Достоевский и современность. Материалы XXIII Международных Старорусских чтений 2008 г. Великий Новгород, 2009. С. 195–203.

209. *Касаткина Т.А.* Евангельский текст в «Братьях Карамазовых»: «Отцы и учители...» // Достоевский и мировая культура. Альманах. 2009. № 25. С. 79–87.

210. *Касаткина Т.А.* «Глаза, опущенные скромно...»: философия и история искусства А. Блока // Человек. RU Гуманитарный альманах. Новосибирск: Новосибирский гос. ун-т экономики и управления. Институт синергийной антропологии. 2009. № 5. С. 205–214.

211. *Касаткина Т.А.* О самоубийстве // Новый мир. 2009. № 10. С. 129–141.

212. *Касаткина Т.А.* Диалог личностей и диалог культур как основная категория миросозерцания Достоевского: диалогическая истина // Ф.М. Достоевский в диалоге культур. Материалы международной научной конференции 25–29 августа 2009 г. / сост. В.А. Викторович. Коломна: Коломенский гос. пед. инс-т, 2009. С. 49–50.

2010

213. *Касаткина Т.А.* Надежда в миросозерцании Достоевского // Достоевский и современность. Материалы XXIV Международных Старорусских чтений 2009 г. Великий Новгород, 2010. С. 97–102.

214. *Касаткина Т.А.* Выступление на круглом столе «Гоголь и Достоевский. Вокруг книги В.М. Крюкова “След птицы-тройки.

Другой сюжет «Братьев Карамазовых»”» // Вопросы литературы. 2010. № 4. Июль-август. С. 315–324.

215. *Касаткина Т.А.* «Глаза, опущенные скромно...»: философия и история искусства А. Блока // Шахматовский вестник. 2010. Выпуск 10-11. С. 181–193.

216. *Касаткина Т.А.* Художественные тексты в составе «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского. Контекстный анализ // Исследования по русской литературе. Стамбул: Изд. Фатих Университета, 2010. С. 104–118.

217. *Касаткина Т.А.* Иконы, написанные словами: изобразительная доминанта текстов Достоевского // А.П., Ф.Д. и В.В. Сборник научных трудов к 60-летию профессора Владимира Александровича Викторовича. Коломна: Московский гос. обл. социально-гуманитарный ин-т, 2010. С. 111–126.

218. *Касаткина Т.А.* «Кроткая»: комплексный анализ // Достоевский и мировая культура. Альманах. 2010. № 27. С. 93–100.

2011

219. *Касаткина Т.А.* «Мир спасет красота...» // Достоевский и современность. Материалы XXV международных старорусских чтений 2010 г. Великий Новгород, 2011. С. 124–130.

220. *Касаткина Т.А.* Элемент художественного текста как ключ к анализу произведения // Dostoevsky Monographs. A Series of the International Dostoevsky Society. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. Вып. 2: Аспекты поэтики Достоевского в контексте литератуно-культурных диалогов / под ред. К. Кроо, Т. Сабо, Г. Хорвата. С. 196–213. (Серия).

221. *Касаткина Т.А.* Церковь и Государство как идеалы общественной мысли: Ф.М. Достоевский // Общественная мысль России, Истоки, эволюция, основные направления. Материалы международной научной конференции. Москва, 28–29 октября 2010 г. / ред. В.В. Шелохаев. Серия: Библиотека отечественной общественной мысли. М.: РОССПЭН, 2011.

222. *Касаткина Т.А.* Выстрел в Христа у Достоевского и Блока: как возрождается надежда // Бюллетень Библиотеки «Дом А.Ф. Лосева». 2011. Вып. 18. С. 117–121.

223. *Касаткина Т.А.* Художественные тексты в составе «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского: контекстный анализ // Вопросы литературы. 2011. № 5. Сентябрь-октябрь. С. 285–317.

224. *Касаткина Т.А.* Новые слова вещей: концепт, цитата, эпиграф как ключ к анализу произведений Ф.М. Достоевского // Новый мир. 2011. № 10. С. 166–187.

225. *Касаткина Т.А.* Структура реальности в произведениях Достоевского: образ человека и образ пространства // Международная научная конференция «Ф.М. Достоевский в контексте культуры 21 века: традиционность и современность». Пекин, 2011. С. 49–51.

226. *Касаткина Т.А.* Значение Достоевского в XXI веке: от «слушать» к «смотреть» // Три века русской литературы: Актуальные аспекты изучения: Межвузовский сборник научных трудов: Ф.М. Достевский: О творчестве и судьбе: К 190-летию со дня рождения. Вып. 25 / под ред. Б.Н.Тихомирова, Ю.И. Минералова, О.Ю. Юрьевой. М.; Иркутск: ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования», 2011. С. 7–9.

227. *Касаткина Т.А.* Об «истинном реализме» Ф.М. Достоевского // Три века русской литературы: Актуальные аспекты изучения: Межвузовский сборник научных трудов: Ф.М. Достоевский: О творчестве и судьбе: К 190-летию со дня рождения. Вып. 25 / под ред. Б.Н. Тихомирова, Ю.И. Минералова, О.Ю. Юрьевой. М.; Иркутск: ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования», 2011. С. 75–98.

228. *Касаткина Т.А.* Доклад на круглом столе к 130-летию со дня рождения Н.П. Анциферова // Звено 2010. Вестник музейной жизни. М.: Гос. лит. музей, 2011. С. 159–164.

2012

229. *Касаткина Т.А.* Достоевский о всемирности и всечеловечности русского человека // Камертон. Сетевой литературный журнал. № 27. М.: Издание фонда «Русское единство», 2012. URL: http://webkamerton.ru/2012/01/dostoevskij-o-vsemirnosti-i-vsechelovechnosti-russkogo-cheloveka/

230. *Касаткина Т.А.* Познание как со-бытие. Субъект-субъектный путь познания: величие и опасность // Вопросы чтения. Сборник в честь И.Б. Роднянской. М.: РГГУ, 2012. С. 37–54.

231. *Касаткина Т.А.* Концепт «гармония» в философском языке Ф.М. Достоевского // Достоевский и современность. Великий Новгород, 2012. С. 163–169.

232. *Касаткина Т.А.* О философском языке Ф.М. Достоевского // Ф.М. Достоевский: писатель, мыслитель, провидец. Сб. статей. М.: Изд-во ПСТГУ, 2012. С. 90–97.

233. *Касаткина Т.А.* Органическая философия Достоевского: Церковь и Государство как идеалы общественной мысли // Su Fëdor Dostoevskij: visione filosofica e sguardo di scrittore / a cura di Stefano Aloe. La scuola di Pitagora editrice. Napoli: La scuola di Pitagora editrice, 2012. Pp. 171–190.

2013

234. *Касаткина Т.А.* Слова и поцелуй Христа в «Великом инквизиторе» // Достоевский и современность. Материалы XXVII международных старорусских чтений 2012 г. Великий Новгород, 2013. С. 86–92.

235. *Касаткина Т.А.* Рождество Христово // Литературно-философский журнал «Гостиная». «Среди миров в мерцании светил». 2013. URl: http://gostinaya.net/?p=7683#more-7683

236. *Касаткина Т.А.* Глубина художественного образа как откровение о природе человека // Литературно-философский журнал «Гостиная». «Мир образа – образ мира». 2013. URL: http://gostinaya.net/?p=8184

237. *Касаткина Т.А.* К вопросу об авторской теории творчества: образ мира и человека в восприятии Толстого и Достоевского // Достоевский и мировая культура. Альманах. 2013. № 30 (1). С. 65–82.

238. *Касаткина Т.А.* О концепции и научных принципах выставки «“Живет в тебе Христос. Достоевский: образ мира и человека: икона и картина”» // XV симпозиум Международного общества Достоевского «Достоевский и журнализм». Тезисы докладов. XV symposium of the International Dostoevsky Society. “Dostoevsky and Journalism”. M., 2013. С. 64–65.

239. *Касаткина Т.А.* Глубина художественного образа как откровение о природе человека // The Other Shore. Idyllwild, California: Charles Schlacks, 2013. № 4. Pp. 3–22.

240. *Касаткина Т.А.* Предисловие к русскому изданию // Франко Нембрини. Данте, поэт желания. Комментарии к «Божественной комедии». Ад / пер. с итал. Киев: ДУХ І ЛІТЕРА, 2013. С. 10–20.

241. *Касаткина Т.А.* Очевидность сокровенного: онтология образа // Литературно-философский журнал «Гостиная». «Жизнь и тайна». 2013. URL: http://gostinaya.net/?p=8537

242. *Касаткина Т.А.* Секуляризация как положительный вызов // Association of Apostolic Communities http://ceacrus.livejournal.com/; «Над суетой». 2013. http://nad-suetoi.livejournal.com/95674.html

243. *Касаткина Т.А.* О способах типизации у Толстого и Достоевского // «Над суетой». 2013. URL: http://nad-suetoi.livejournal.com/77693.html

244. *Касаткина Т.А.* Александр Викторович Михайлов как теоретик культуры // Контекст-2013. М.: ИМЛИ РАН, 2013. С. 125–131.

2014

245. *Касаткина Т.А.* Толстой и Достоевский: Богословие на языке современности // Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский: задачи христианства и христианство как задача. Тула: Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», 2014. С. 19–37.

246. *Касаткина Т.А.* Христология Достоевского // Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский: задачи христианства и христианство как задача. Тула: Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна». 2014. С. 155–173.

247. *Касаткина Т.А.* Роман Достоевского «Идиот»: пространство свободы // Достоевский и современность. Великий Новгород, 2014. С. 79–86.

248. *Касаткина Т.А.* К вопросу о функциях имен в произведениях Ф.М. Достоевского // IV Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте». Избранные доклады и тезисы. М.: Фонд Достоевского, 2014. С. 376–381.

249. *Касаткина Т.А.* «Глубина» образа как функция памяти культуры // Память литературного творчества. М.: ИМЛИ РАН, 2014.

250. *Касаткина Т.А.* «Бесы»: экранизация или интерпретация? // Достоевский и мировая культура. Альманах. 2014. № 31. С. 368–376.

251. *Касаткина Т.А.* Темы эпиграфа к «Бедным людям» в романе «Братья Карамазовы»: истоки идеи человеческой солидарности и единства мира у Достоевского // Достоевский и мировая культура. Альманах. 2014. № 31. С. 38–46.

2015

252. *Касаткина Т.А.* «Станьте солнцем!»: герой в «Преступлении и наказании» (Произведения Достоевского и итальянская живопись) // Достоевский и современность. Материалы XXIX Международных Старорусских чтений 2014 г. Великий Новгород, 2015. С. 108–115.

253. *Касаткина Т.А.* К вопросу о функциях имен в произведениях Ф.М. Достоевского // Имя в литературном произведении: художественная семантика и функция. М.: ИМЛИ РАН, 2015. С. 231–250.

254. *Касаткина Т.А.* Реактивное и проективное/проактивное поведение и проблема выбора в произведениях Ф.М. Достоевского и В.С. Гроссмана // Человек перед выбором в современном мире: проблемы, возможности, решения. М.: ИФ РАН, 2015. Т. 1. С. 208–215.

255. *Касаткина Т.А.* «Ошибка героя» как прием // Вопросы литературы. 2015. № 5. С. 159–182.

256. *Касаткина Т.А.* Достоевский: образ пространства. «Записки из подполья» как срединное место // Достоевский и мировая культура. Альманах. 2015. № 33. С. 88–105.

257. *Касаткина Т.А.* «Мальчик у Христа на елке»: структура образа в произведениях Достоевского // Dostoevsky Monographs. A Series of the International Dostoevsky Society / отв. Ред.: У. Шмид и Ж. Морильяс. СПб.: Дмитрий Буланин, 2015. Вып. 6. С. 102–112. ().

258. *Касаткина Т.А.* «Записки из подполья»: личностные границы // V Международный конгресс «Русская словесность в мировом культурном контексте». Избранные доклады и тезисы. М.: Белый ветер, 2015. Т. 1. / под общ. ред. И.Л. Волгина. С. 371–378.

259. *Касаткина Т.А.* Роль и функция евангельского образа в художественной системе Ф.М. Достоевского // Евангелие в русской литературе: Сборник материалов конференции и круглого стола / ред.-сост. А. Чернова; под общ. ред. прот. М. Дудко. М., Изд-во газеты «Православная Москва», 2015. С. 41–48.

2016

260. *Касаткина Т.А.* «Лань чувствует» / Конкурс эссе К 125-летию Осипа Мандельштама // Новый мир. 2016. № 1.

261. *Касаткина Т.А.* Что считать событием биографии? История любви к Мадонне: Пушкин, Достоевский, Блок // Вопросы литературы. 2016. № 2. С. 44–78.

262. *Касаткина Т.А.* Pater Seraphicus и мужик Марей Достоевский: богословие в имени // Достоевский и современность. Материалы XXX Международных Старорусских чтений 2015 г. Великий Новгород, 2016. С. 48–56.

263. *Касаткина Т.А.* Идеал монашества и его пропасти и подводные камни в последнем романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» // IV Летние чтения в Даровом / ред.-сост. В.А. Викторович. Коломна: ИД «Лига», 2016. С. 30–41.

264. *Касаткина Т.А.* Явление эсхатона: феномен Ф.М. Достоевского на рубеже XIX–XX вв. // Утопия и эсхатология в культуре русского модернизма. М.: Индрик, 2016. С. 372–389.

265. *Касаткина Т.А.* Достоевский, образ мира и человека: икона и картина // Современные проблемы изучения поэтики и биографии Ф.М. Достоевского: Рецепция, вариации, интерпретации / Dostoevsky Monographs. A Series of the International Dostoevsky Society. СПб.: Дмитрий Буланин, 2016. Вып. 5. С. 129–146.

2017

266. *Касаткина Т.А.* О субъект-субъектном методе чтения // Новый мир. 2017. № 1. С. 126–144.

267. *Касаткина Т.А.* О мытаре и фарисее // Фома. 4 февраля 2017. URL: http://foma.ru/o-myitare-i-farisee.html

268. *Касаткина Т.А.* Воскрешение Лазаря у Достоевского. Татьяна Касаткина об истории Лазаря в «Преступлении и наказании» // Фома. 8 апреля 2017. URL: http://foma.ru/voskreshenie-lazarya-u-dostoevskogo.html

269. *Касаткина Т.А.* «Записки из подполья» как христианский текст: глядя на текст под другим углом // Достоевский и современность. Материалы XXXI Международных Старорусских чтений 2016 г. Великий Новгород, 2017. С. 66–75.

270. *Касаткина Т.А.* Проблема доступа к философии и богословия писателя. Неизбежность филологии. Аполлон и мышь в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского // Новый мир. 2017. № 9. С. 140–153.

271. *Касаткина Т.А.* Имплицитная/внутренняя философия произведений Достоевского и соотношение ее с жизненной позицией молодежи XXI века // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 41. С. 105–110.

272. *Касаткина Т.А.* Что считать событием биографии? История любви к Мадонне: Пушкин, Достоевский, Блок // Биография в истории культуры. Сборник статей М.: Рутения, 2017. С. 245–275.

2018

273. *Касаткина Т.А.* Тайна и мудрость «включительности» (Д.С. Мережковский. Собрание сочинений в 20 томах. Т. 14) // Новый мир. 2018. № 1. С. 211–217.

274. *Касаткина Т.А.* Философия восприятия литературы и искусства: о субъект-субъектном методе чтения // Русская литература и философия: пути взаимодействия / отв. ред. и сост. Е.А. Тахо-Годи. М.: Водолей, 2018. С. 15–51.

275. *Касаткина Т.А.* Неизбежность филологии: проблема доступа к философии и богословию писателя (Аполлон и мышь в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского) // Русская литература и философия: пути взаимодействия / отв. ред. и сост. Е.А. Тахо-Годи. М.: Водолей, 2018. С. 217–240.

276. *Касаткина Т.А.* Организация совместной работы в рамках субъект-субъектного метода // Литература. Издательский дом «1 сентября». 2018. Январь-февраль. №1–2. С. 52–57.

277. *Касаткина Т.А.* Богословствование образами: иконы и картины на сюжеты «Благовещения» и «Рождества Христова» // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 43. С. 74–82.

278. *Касаткина Т.А.* «Записки из подполья» и «Маша лежит на столе...»: Опыт медленного чтения в ближайшем контексте // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2018. № 1. С. 121–147.

279. *Касаткина Т.А.* Проблемы реального комментария // Новый мир. 2018. № 7. С. 181–198.

280. *Касаткина Т.А.* Философия всеединства Ф.М. Достоевского // Русская литература и философия: пути взаимодействия. М.: Водолей, 2018. С. 262–271.

281. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2018. № 3. С. 9–11.

282. *Касаткина Т.А.* Смысл искусства и способ богословствования Достоевского: «Мужик Марей»: контекстный анализ и пристальное чтение // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2018. № 3. С. 12–31.

283. *Касаткина Т.А.* «Мужик Марей»: контекстный анализ и пристальное чтение // Христианство и литература. Учебно-методическое пособие. Красноярск, 2018. Вып. 3. С. 5–19.

284. *Касаткина Т.А.* Об одном свойстве эпилогов пяти великих романов Достоевского // Теология и эстетика. Шанхай, 2018. Вып. 6. С. 24–34.

285. *Касаткина Т.А.* К вопросу о теории образа в трудах А.В. Михайлова // Жизнь в науке: А.В. Михайлов — исследователь литературы и культуры. М.: ИМЛИ РАН. 2018. С. 209–216.

286. *Касаткина Т.А.* Философия всеединства Ф.М. Достоевского // Литература и религиозно-философская мысль конца XIX-первой трети XX века. К 165-летию Вл. Соловьева. М.: Водолей, 2018. С. 262–271.

287. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2018. № 4. С. 11–13.

288. *Касаткина Т.А.* Князь Мышкин и Христос: что упускают, когда их сравнивают // Фома. 21 декабря 2018. URL: https://foma.ru/knyaz-myishkin-hristos-chto-upuskayut-kogda-ih-sravnivayut.html

2019

289. *Касаткина Т.А.* Роман «Идиот»: исключая другого из нашей любви, мы умираем сами (расшифровка лекции) // Матроны.ру. 08.01.2019. URL: http://www.matrony.ru/roman-idiot-isklyuchaya-drugogo-iz-nashey-lyubvi-myi-umiraem-sami/

290. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2019. № 1 (5). С. 12–15.

291. *Касаткина Т.А.* «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевского: структура образа и эстетика действия // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2019. № 1 (5). С. 16–40.

292. *Касаткина Т.А.* «Я люблю тебя, жизнь...»: «Карамазовы» Константина Богомолова // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2019. № 1 (5). С. 218–221.

293. *Касаткина Т.А.* Знает ли Бог, как нам трудно? // Милосердие.ру. 22.04.2019. URL: https://www.miloserdie.ru/article/znaet-li-bog-kak-nam-trudno/

294. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2019. № 2 (6). С. 12–15.

295. *Касаткина Т.А.* «Сон смешного человека»: личность как рычаг преображения мира // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2019. № 2 (6). С. 16–44.

296. *Касаткина Т.А.* Зачем Достоевский издавал «Дневник писателя» — и почему его читают молодые люди в XXI веке // Новый мир. 2019. № 6. С. 178–187.

297. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2019. № 3 (7). С. 12–15.

298. *Касаткина Т.А.* «Богословие Достоевского: проблемы понимания и описания» // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2019. № 3 (7). С. 16–33.

299. *Касаткина Т.А.* «Исправление» документа как способ создания «глубины»: творчество Ф.М. Достоевского // Литература и документ. М.: ИМЛИ РАН, 2019. С. 46–56.

300. *Касаткина Т.А.* Тайна «Братьев Карамазовых»: Алеша должен был стать революционером и убить царя? // Фома. 17.09.2019. URL: https://foma.ru/tajna-bratev-karamazovyh-alesha-dolzhen-byl-stat-revolyuczionerom-i-ubit-czarya.html

301. *Касаткина Т.А.* Филологические практики в философском осмыслении: комментарий в целом культуры // Русская словесность. 2019. № 5. С. 5–11.

302. *Касаткина Т.А.* «Живой мертвец» В.Ф. Одоевского как источник одного из базовых положений философии Достоевского и ряда структурных принципов его творчества // Литература и философия: От романтизма к XX веку. К 150-летию со дня смерти В.Ф. Одоевского / отв. ред. и сост. Е.А. Тахо-Годи. М.: Водолей, 2019. С. 344–353.

303. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2019. № 4 (8). С. 12–15.

304. *Касаткина Т.А.* Шиллер у Достоевского: Элевсинские мистерии в «Братьях Карамазовых» // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2019. № 4 (8). С. 68–89.

305. *Касаткина Т.А.* «Мысль разрешить»: памяти Карена Степаняна // Вопросы литературы. 2019. № 6 (ноябрь-декабрь). С. 151–157.

2020

306. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2020. № 1 (9). С. 12–15.

307. *Касаткина Т.А.* «Я великая, великая грешница»: Богословие греха в «Преступлении и наказании» и «Идиоте» // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2020. № 1 (9). С. 16–30.

308. *Касаткина Т.А.* «Братья Карамазовы»: Рождество и детство Христа в структуре образа персонажа. Что сказал Достоевский Суворину о продолжении романа? // Наука говорить с другими: сборник научных трудов к 70-летию Владимира Александровича Викторовича / отв. ред. А. В. Кулагин. Коломна: Гос. соц.-гуманит. ун-т, 2020. С. 70–81.

309. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2020. № 2 (10). С. 10–13.

310. *Касаткина Т.А.* Особенности структуры ранних «гностических» текстов Достоевского: Анагогическая история // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2020. № 2 (10). С. 95–115.

311. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2020. № 3 (11). С. 12–15.

312. *Касаткина Т.А.* Смерть, новая земля и новая природа в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2020. № 3 (11). С. 16–39.

313. *Касаткина Т.А.* Двусоставный образ и философия личности в творчестве Ф.М. Достоевского // Валентину Семеновичу Непомнящему / отв. редакторы М.И. Щербакова, В.М. Есипов. М.: ИМЛИ РАН, 2020. С. 264–274.

314. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2020. № 4 (12). С. 10–15.

315. *Касаткина Т.А., Кузнецова А.Б.* Проблемы перевода Достоевского // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2020. № 4 (12). С. 117–133.

316. *Касаткина Т.А.* Чтение визуального: построение экскурсии // Искусствоведение в контексте других наук в современном мире: Параллели и взаимодействия: сборник трудов Международной научной конференции, 21–26 апреля 2019 года / Российская государственная библиотека; ред.-сост. Г.Р. Консон. М.: Филинъ, 2020. С. 667–679.

2021

317. *Касаткина Т.А.* Как сделать бывшее бывшим не зря: время в организации внешней структуры «Записок из подполья» // Русская словесность. 2021. № 1. С. 29–38.

318. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2021. № 1 (13). С. 10–15.

319. *Касаткина Т.А.* Картина, не ставшая иконой: живопись героев в романах Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» и «Подросток» // Studia Litterarum. 2021. Т. 6, № 3. С. 148–165.

320. *Касаткина Т.А.* Богословие Достоевского: описание изнутри // Богословие Достоевского / отв. ред. Т.А. Касаткина. М.: ИМЛИ РАН, 2021. С. 157–266.

321. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2021. № 2 (14). С. 10–17.

322. *Касаткина Т.А.* Предисловие // Богословие Достоевского / отв. ред. Т.А. Касаткина. М.: ИМЛИ РАН, 2021. С. 15–20.

323. *Касаткина Т.А.* Postscriptum: пояснение к коптской иконе на обложке книги // Богословие Достоевского / отв. ред. Т.А. Касаткина. М.: ИМЛИ РАН, 2021. С. 403–405.

324. *Касаткина Т.А.* Богословствование Достоевского посредством библейской и литургической цитаты // Вестник Свято-Филаретовского института. 2021. Вып. 39. С. 238–260.

325. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2021. № 3 (15). С. 10–15.

326. *Касаткина Т.А.* Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: о высшей и низшей природе человека // Христианское чтение. 2021. № 4. С. 14–30.

327. *Касаткина Т.А.* Достоевский: смысл бытия // Русская словесность. Научно-методический журнал. 2021. № 5. С. 3–9.

328. *Касаткина Т.А.* Как Ф.М. Достоевский строит образ, и чему писатель научился у европейских художников // Творческое наследие Ф.М. Достоевского в изобразительном искусстве / коллект. монография по мат-лам Межд. науч.-практич. конф. «Творческое наследие Ф.М. Достоевского в изобразительном искусстве. К 200-летию со дня рождения писателя». РАХ, Москва. 02.06.2021; науч. рук. Д.О. Швидковский. М.: РАХ, 2021. С. 34–46.

329. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2021. № 4 (16). С. 10–17.

330. *Касаткина Т.А.* Разгадал ли Достоевский тайну человека? // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2021. № 4 (16). С. 18–23.

331. *Касаткина Т.А., Юхнович Ю.В.* Круглый стол, посвященный обсуждению экспозиции Музея романа «Братья Карамазовы» в Старой Руссе, прошедший 24 мая 2021 года в рамках XXXVI Международных Старорусских чтений «Достоевский и современность» под названием «Роман “Братья Карамазовы” в XXI веке: интерпретации, созвучия, сопоставления» // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2021. № 4 (16). С. 220–261.

2022

332. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2022. № 1 (17). С. 10–17.

333. *Касаткина Т.А.* «Преступление и наказание»: как создается глубокий текст // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2022. № 1 (17). С. 52–62.

334. *Касаткина Т.А.* «Un chevalier parfait!» О соотношении христианской и гностической философии в творчестве Достоевского // Новый мир. 2022. № 4. С. 159–165.

335. *Касаткина Т.А.* Достоевский: теория творчества и теория восприятия искусства // Вопросы литературы. 2022. № 6. С. 12–30.

336. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2022. № 2 (18). С. 10–17.

337. *Касаткина Т.А.* Авторские стратегии создания глубокого текста в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» //

Наследие Ф.М. Достоевского в национальных культурах: коллективная монография. Карс, Турция, 2022. Т. 2. С. 1–14.

338. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2022. № 3 (19). С. 10–17.

339. *Касаткина Т.А.* Достоевский и исихазм: «Преступление и наказание» // Неизвестный Достоевский. 2022. Т. 9, № 4. С. 171–185.

340. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2022. № 4 (20). С. 10–26.

341. *Касаткина Т.А.* Как и для чего формируется в произведениях Достоевского «указующий перст» автора: Радикальное богословие Достоевского в романе «Преступление и наказание» // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2022. № 4 (20). С. 27–46.

342. *Касаткина Т.А.* Роман Ф.М. Достоевского «Подросток» // Роман Ф.М. Достоевского «Подросток»: современное состояние изучения / гл. ред. Т.А. Касаткина. М.: ИМЛИ РАН, 2022. С. 25–114.

343. *Касаткина Т.А.* Предисловие // Роман Ф.М. Достоевского «Подросток»: современное состояние изучения / гл. ред. Т.А. Касаткина. М.: ИМЛИ РАН, 2022. С. 17–22.

2023

344. *Касаткина Т.А.* Рецензия. Антропология Достоевского. Человек как проблема и объект изображения в мире Достоевского. Материалы международного симпозиума / под ред. Эмила Димитрова. София, 23–26 октября 2018 г. София: Болгарское общество Достоевского, 2021. 416 с. // Вопросы литературы. 2023. № 2. С. 180–185.

345. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2023. № 1 (21). С. 10–26.

346. *Касаткина Т.А.* Как и зачем читать Достоевского? // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2023. № 1 (21). С. 27–37.

347. *Касаткина Т.А.* Михаил Мокеев. «Бесы»: перевод Достоевского на язык современности // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2023. № 1 (21). С. 261–275.

348. *Касаткина Т.А.* Исихазм как объяснительная структура романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // Религиозные коды русской литературы XIX–XX веков: Коллективная монография / под ред. С.Б. Королёвой. М.: ЛЕНАНД, 2023. С. 185–202.

349. *Касаткина Т.А.* От редактора // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2023. № 2 (22). С. 10–24.

350. *Касаткина Т.А.* Обзор II Международной научной онлайн-конференции «“Преступление и наказание”: современное состояние изучения» (Москва, 28 февраля – 2 марта 2023 года) // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2023. № 2 (22). С. 241–314.

Статьи на иностранных языках

351. *Kasatkina T.A.* Frauenemanzipation in der Kreutzeresonate Lew Tolstois // Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2000. Band 7. Pp. 96–109.

352. *Kasatkina T.A.* Reading Russian Literature: On Sensuality. Translated by Liv Bliss // Russian Studies in Literature. A Journal of Translation. NY: M.E. Sharpe, Inc. Fall 2001. Vol. 37, no. 4. Pp. 44–60.

353. *Kasatkina T.A.* Lazarus Resurrected: A Proposed Exegetical Reading of Dostoevsky’s *Crime and Punishment* // Russian Studies in Literature. A Journal of Translation. NY: M.E. Sharpe. Fall 2004. Vol. 40, no. 4. Pp. 6–37.

354. *Kasatkina T.A*. Dostoevsky’s *Raw Youth*: The “Idea” of the Hero and the Idea of the Author // Russian Studies in Literature. A Journal of Translation. NY: M.E. Sharpe. Vol. 40, no. 4. Fall 2004. Pp. 38–68.

355. *Kasatkina T.A*. The Hero’s Mistake’ as a Special Device in Dostoevskii’s Works // Dostoevsky: on the Threshold of Other Worlds. Essays in Honor of Malcolm Jones. Nottingham, 2005.

356. *Kasatkina T.A.* The Epilogue of *Crime and Punishment* // Fyodor Dostoevsky’s *Crime and Punishment*. A Casebook / Ed. by Richard Peace. Oxford University Press. 2006. Pp. 171–187.

357. *Kasatkina T.A.* La conoscenza è un “essere-con” // Atlantide. Milano. 2/2009. № 17. Pp. 15–19.

358. *Kasatkina T.A*. Two Biblical Ontological Types of Male and Female Relationships: A Study of their Place in Social and Salvific History of Humanity // Beyond Feminism: men and women in the Church and in the Society. Genève, 2009.

359. *Касаткина Т.А.* От «слушать» к «смотреть» // Современная мысль. Special issue: Dostoevsky / отв. ред. Камэяма Икуо, Мотидзуки Тэцуо. Токио: Сэйдо-ся, April 2010. Vol. 38–4. С. 222–224 (на японском языке).

360. *Kasatkina T.A.* La ragione sete di infinito // La Nuova Europa. Gennaio, 2010. № 1 (349). Pp. 7–11.

361. *Kasatkina T.A.* L'ideale del monachesimo in Dostoevskij // La Nuova Europa. Gennaio, 2010. № 1 (349). Pp. 86–97.

362. *Kasatkina T.A.* History in a Name: Myshkin and the Horizontal Sanctuary // The New Russian Dostoevsky. Reading for the Twenty-First Century / Ed. by Carol Apollonio. Bloomington, IN: Slavica, 2010. Pp. 145–164.

363. *Kasatkina T.A.* Commentary on a Commentary: The Medelianka and the Return of Zhuchka // The New Russian Dostoevsky. Reading for the Twenty-First Century / Ed. by Carol Apollonio. Bloomington, IN: Slavica, 2010. Pp. 267–270.

364. *Kasatkina T.A.* La filosofia organica di Dostoevskij / Органическая философия Достоевского // Mente filosofica e sguardo di scrittore / Философское мышление, взгляд писателя. Abstracts. Napoli, 13–20 giugno 2010. Pp. 64–65.

365. *Kasatkina T.A.* L'inaspettato come categoria della poetica e dell'etica di Vasilij Grossman // L'umano nell'uomo. Vasilij Grossman tra ideologie e domande eterne / a cura di Pietro Tosco. Rubbettino, 2011. Pp. 361–369.

366. *Kasatkina T.A.* After seeing the original: Hans Holbein the Younger's *Body of the dead Christ in the tomb* in the structure of Dostoevsky's *Idiot* // Russian Studies in Literature. A Journal of Translation. NY: M.E. Sharpe, Inc., Summer 2011. Vol. 47, no. 3. Pp. 73–97.

367. *Касаткина Т.А.* Структура реальности в произведениях Достоевского: образ человека и образ пространства // Международная научная конференция «Ф.М. Достоевский в контексте культуры 21 века: традиционность и современность». Пекин, 2011. С. 49–51 (на русском и китайском языках).

368. *Kasatkina T.A.* Dostoevskij e la natura della Bellezza // L'Osservatore Romano. Città del Vaticano, sabato 21 aprile 2012. Pp. 4. URL: http://www.vatican.va/news_services/or/or_quo/093q01.pdf

369. *Kasatkina T.A.* Il bello della cultura // Tracce. Rivista internazionale di Comunione e liberazione. Milano, 2012. No 11, dicembre. Pp. 98–101.

370. *Kasatkina T.A.* La profondità dell'immagine artistica come rivelazione sulla natura dell'uomo // Fatti per l'infinito / a cura di Emanuela Belloni e Alberto Savorana. Milano: BUR Saggi, 2012. Pp. 174–201.

371. *Kasatkina T.A.* Il mondo lo salverà la bellezza // Il destino della Bellezza / a cura di Alessandro Rovetta e Marija Desjatova. Bari: Edizioni di pagina, 2013. Pp. 51–62.

372. *Kasatkina T.A.* La secolarizzazione come sfida positiva // La Nuova Europa. Milano, 2013. № 6 (Novembre – Dicembre). Pp. 101–110.

373. *Касаткина Т.А.* Образы и образа: «Братья Карамазовы»// Ф.М. Достоевский. Современные международные исследования. Peking University Press, 2014. С. 178–191 (на китайском языке).

374. *Касаткина Т.А.* Структура реальности в произведениях Ф.М. Достоевского: образ человека и образ пространства // Ф.М. Достоевский. Современные международные исследования. Peking University Press, 2014. С. 332–338 (на китайском языке).

375. *Kasatkina T.A.* "The Protagonist's Error" as a Writing Technique in Dostoevsky's Works / trans. Zhang Biange // Русская литература и искусство/Russian Literature & Arts. 2017. No 3 (на китайском языке). URL: http://elsw.chinajournal.net.cn

376. *Kasatkina T.A.* Gli *Scritti dal Sottosuolo* come testo cristiano: osservando il testo da un'altra prospettiva // Dostoevskij. Abitare il mistero / a cura di Federica Bergamino. Edusc, 2017. Pp. 49–60.

377. *Kasatkina T.A.* "Mujique Marei": análise contextual e close reading / RUS. Revista de Literatura e Cultura Russa. Brasil: Universidade de Sao Paulo. 2018. V. 9, no 11. Pp. 23–39.

378. *Κασάτκινα Τατιάνα.* θεολογία του Ντοστογιέφσκι: προβλήματα της κατανόησης και περιγραφής // Στέπα. 2019. № 13. Σ. 8–21.

379. *Kasatkina T.A.* La moltitudine dei numeri primi. A lezione da Dostoevskij // L'Osservatore Romano. 05 febbraio 2020. URL: http://www.osservatoreromano.va/it/news/la-moltitudine-dei-numeri-primi

380. *Kasatkina T.A.* The Problem of Access to a Writer's Philosophy and Theology: The Unavoidability of Philology. Apollon and the Mouse in F.M. Dostoevsky's *Notes from Underground* // Russian Studies in Literature. 2019. Vol. 55. Issue 2: Russian Classics. Pp. 72–90. Published online: 04 Jun 2020. URL: https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10611975.2019.1740048?scroll=top&needAccess=true

381. *Kasatkina T.* The Two-Fold Image and Philosophy of Personality in the Works of F.M. Dostoevsky // Studies in East European Thought. 2020. № 72 (3). Pp. 217–226.

382. *Kasatkina T.* Chi legge Dostoevskij oggi in Russia? E come lo legge? // Studium. Mar./apr., 2021. No 2. Pp. 288–293.

383. *Касаткина Т.А.* Мир спасет красота… // Современная мысль. Декабрь 2021. Дополнительный специальный выпуск: Достоевский / пер. на японский Рицуко Кидэра. Токио, 2021. С. 167–173 (на японском).

384. *Касаткина Т.А.* Значение творчества Достоевского в современном мире // Современная мысль. Декабрь 2021. Дополнительный специальный выпуск: Достоевский / пер. Наохито Саису. Токио, 2021. С. 103–105 (на японском).

ИНТЕРВЬЮ

385. *Касаткина Т.А.* «За Раскольниковым бегает Бог». Интервью // Цитата. Февраль 2006. № 1. С. 27–32.

386. *Kasatkina T.A.* Dostoevskij e i colpi della speranza (intervista di G. Parravicini / интервью Дж. Парравичини) // Tracce. Rivista internazionale di Comunione e liberazione. Milano, 2009. № 3. Pp. 92–96.

387. *Касаткина Т.А.* Интервью: Достоевский научил нас видеть реальность, сквозящую вечностью // Литература. 2011. № 16. С. 7–12.

388. *Kasatkina T.A.* «A cielo aperto»: intervista (di Ubaldo Casotto) // Tracce. Rivista internazionale di Comunione e liberazione. Milano, 2012. No. 7, luglio/agosto. Pp. 14–19.

389. *Касаткина Т.А.* «Достоевский всегда писал о романе человека с Богом»: интервью // Христианское слово. 2012, № 2. С. 17–20, 29–32.

390. *Касаткина Т.А.* «Вечность – наш современник»: интервью (Убальдо Казотто) // След. Международный журнал движения Comunione e liberazione. 2012. № 7, август. С. 4–9.

391. *Касаткина Т.А.* «Путеводитель ко Христу для не читавших Евангелие». Интервью (Александра Боровик) // Интернет-журнал «Православие.ru», 12.11.2015. URL: http://www.pravoslavie.ru/jurnal/87599.htm

392. *Касаткина Т.А.* Водич ка Христу за оне који нису читали Јеванђеље Разговор о Достојевском с културологом Татјаном Касаткином // Интернет-журнал «Православие.ru» Српска верзија, 13.11. 2015. URL: http://www.pravoslavie.ru/srpska/87660.htm

393. *Касаткина Т.А.* Интервью. 9 вопросов о «Преступлении и наказании»: к 195-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского (интервьюер Тихон Сысоев) // Фома. 11 ноября 2016. URL: http://foma.ru/9-voprosov-o-prestuplenii-i-nakazanii.html

394. *Касаткина Т.А.* Разговор о любви с Татьяной Касаткиной (интервьюер Анна Голубицкая) // Киевская Русь. 13.02.2017. URL: http://www.kiev-orthodox.org/site/faithculture/6643/

395. *Касаткина Т.А.* Интервью порталу Горький: «Роман “Братья Карамазовы” осознанно писался как завещание» (интервьюер Анна Грибоедова). 25 января 2021. URL: https://gorky.media/context/roman-bratya-karamazovy-osoznanno-pisalsya-kak-zaveshhanie/

396. *Касаткина Т.А.* Интервью Кямале Умудовой (азербайджанский вариант). Sözün cazibə sirri: Dostoyevski – 200 // Ədəbiyyat qəzeti, 2021-ci il, 18 dekabr. S. 6–7.

ПЕРЕВОДЫ

Переводы с английского

397. *Барбара Хелдт.* Ужасающее совершенство. Гл. 2. Женоненавистничество и власть молчания // Начало. 1992. Вып. 2. (В соавторстве с А.Б. Рогачевским).

398. *Говард Шварц.* «Анна Каренина» вместо «Войны и мира». (Размышления об «афганской» прозе.) // Знамя. 1992. № 1. С. 235–238.

399. *Мюррей Кригер.* «Идиот» Достоевского: проклятие святости // Достоевский и мировая культура. Альманах. 1994. № 3. С. 183–185.

400. *Дж.К. Оутс.* Трагическое и комическое в «Братьях Карамазовых». // Достоевский и мировая культура. Альманах. 1996. № 6. С. 210–229.

401. *Митико Канадзава.* Зачины в ранних произведениях Достоевского. // Достоевский и мировая культура. Альманах. 1997. № 8. С. 154–160.

402. *Гунн-Енг Чой.* Концепция полифонического романа от Достоевского до Анатолия Кима. // Достоевский и мировая культура. Альманах. 1997. № 8. С. 161–166.

403. *Гэри Сол Морсон.* «Идиот», поступательная (процессуальная) литература и темпикс // Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. М.: Наследие, 2001. С. 7–27.

404. *Сара Янг.* Картина Гольбейна «Христос в могиле» в структуре романа «Идиот» // Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. М.: Наследие, 2001. С. 28–41.

405. *Дебора А. Мартинсен.* Повествования о самообособлении: литературные самоубийства в творчестве Достоевского // Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. М.: Наследие, 2001. С. 425–434.

406. *Ричард Пис.* Достоевский и концепция многоаспектного удвоения // XXI век глазами Достоевского: перспективы человечества. Материалы Международной конференции, состоявшейся в Университете Тиба (Япония) 22–25 августа 2000 года. М.: Грааль, 2002. С. 199–207.

407. *Такайоси Симидзу.* Двойники Раскольникова и Ивана Карамазова // XXI век глазами Достоевского: перспективы человечества. Материалы Международной конференции, состоявшейся в Университете Тиба (Япония) 22–25 августа 2000 года. М.: Грааль, 2002. С. 214–221.

408. *Борис Криста.* Семиотическое описание распада личности в «Двойнике» Достоевского // XXI век глазами Достоевского: перспективы человечества. Материалы Международной конференции, состоявшейся в Университете Тиба (Япония) 22–25 августа 2000 года. М.: Грааль, 2002. С. 235–251.

409. *Шуньи Хагихара.* Достоевский и *другой*: от Достоевского к Левинасу // XXI век глазами Достоевского: перспективы человечества. Материалы Международной конференции, состоявшейся в Университете Тиба (Япония) 22–25 августа 2000 года. М.: Грааль, 2002. С. 258–267.

410. *Нацуки Кунимацу.* Поэтика Достоевского и парадокс Зенона // XXI век глазами Достоевского: перспективы человечества. Материалы Международной конференции, состоявшейся в Университете Тиба (Япония) 22–25 августа 2000 года. М.: Грааль, 2002. С. 394–397.

411. *Митико Канадзава.* Мечта и воспоминание в «Белых ночах» Достоевского в сопоставлении с «Бедной Лизой» Карамзина // XXI век глазами Достоевского: перспективы человечества. Материалы Международной конференции, состоявшейся в Университете Тиба (Япония) 22–25 августа 2000 года. М.: Грааль, 2002. С. 353–361.

412. *Малькольм Джоунс.* Достоевский, Засецкая и учение лорда Редстока // Достоевский. Дополнения к комментарию / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2005. С. 297–313.

413. *Малькольм Джоунс.* Романтизм в творчестве Ф.М. Достоевского: «Неточка Незванова» и «Матильда» Эжена Сю // Достоевский. Дополнения к комментарию / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2005. С. 370–392 (при участии А.Л. Гумеровой).

414. *Ричард Пис.* Правосудие и наказание: «Братья Карамазовы» // Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2007. С. 10–38.

415. *Дебора Мартинсен.* Первородный стыд // Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения. / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2007. С. 418–434.

416. *Малькольм Джоунс.* Молчание в «Братьях Карамазовых» // Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2007. С. 435–445.

417. *Марсия Моррис.* Где же ты, брате? Повествования на границе и восстановление связности в «Братьях Карамазовых» / под ред. О. Меерсон // Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2007. С. 605–630.

418. *Ричард Пис.* Достоевский и силлогизм // Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2007. С. 673–680.

419. *Дебора Мартинсен.* Подпольный человек в Америке: случай «Лолиты» Набокова // Dostoevsky Monographs.. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. Вып. 2: Аспекты поэтики Достоевского в контексте литературно-культурных диалогов / под ред. К. Кроо, Т. Сабо, Г. Хорвата. С. 281–297.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

420. *Касаткина Т.А.* Учебное пособие по курсу «Религия, культура, искусство» (выпуск первый) // Сайт «Вера и время». URL: http://www.verav.ru/common/magazin.php?num=5

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

421. *Касаткина Т.А.* Копия // Насекомое. Альманах. М.; Калининград; СПб., 2002. С. 13–45.

Статья поступила в редакцию: 15.07.2023
Одобрена после рецензирования: 05.08.2023
Принята к публикации: 06.08.2023
Дата публикации: 25.09.2023

The article was submitted: 15 July 2023
Approved after reviewing: 05 Aug. 2023
Accepted for publication: 06 Aug. 2023
Date of publication: 25 Sept. 2023